



BILAN MORAL

**arcENSiel, association queer et LGBTI+
de l'ENS de Lyon**

21/11/2020

Ce document rend compte de l'activité de *arcENSiel*, association queer et LGBTI+ de l'École Normale Supérieure de Lyon au cours du mandat allant du 25/11/2019 au 21/11/2020 en vue d'une présentation à l'Assemblée Générale Ordinaire de l'association et soumission à un vote d'approbation le 21/11/2020.

1 Préambule

Dans le cadre de ses activités, *arcENSiel* est amenée à collaborer avec d'autres associations et organisations, certaines internes à l'ENS et d'autres extérieures à l'École, dont voici les noms et objets :

- *Les Salopettes* : association féministe de l'ENS de Lyon. Association militante féministe de l'école ;
- *L'AEENSL* ou *BDE* (Association des étudiants de l'École Normale Supérieure de Lyon ou Bureau des Élèves). Association ayant pour but l'organisation d'événements festifs, conviviaux, et gestion de ses clubs ;
- *ENScène*, l'association de spectacle vivant ;
- *Champ Libre*, l'association des passionné·es de cinéma ;
- *EnplaStik*, association par et pour les arts plastiques (notamment son *Club de Photographie*) ;
- *FAENSL* (Fédération des Associations de l'École Normale Supérieure de Lyon), facilite le dialogue et l'organisation inter-associations au sein de l'École ;
- *TrENSistor*, association de radio ;
- *Collectif des Raciné-e-s* , collectif queer antiraciste décolonial (Lyon) ;
- *Collectif Fiertés en Lutte*, collectif queer organisant la Pride de Lyon (ex LGP) ;
- *Collectif Pamplémousse / Hippoqueueer*, association féministe et sa branche queer (Science Po Lyon) ;
- *Association LGBTI+ Lyon 2* ;
- *Exit Lyon*, association LGBTI+ (INSA Lyon) ;
- *Egal'in*, association féministe (Lyon 2) ;
- *Animafac Lyon*, réseau d'associations étudiantes.

2 Composition du Conseil d'Administration

Forment le CA:

- Présidence : ZHONG Élise
- Secrétariat : MALERGUE Alex
- Trésorerie : BREUIL Lucas
- Communication : FONTAINE Jonas
- Graphisme : BONNEFOUS Albert

- Réseaux : DÉLICE Flöra
- Goodies : GOURNAY Benjamin

complété par les chargé·es de mission suivant·es :

- DE GOËR DE HERVE Avril, GOUBAULT-LARRECQ Aliénor, GRANGE-MARZACK Zoé, IBANEZ Tony

A noter que le poste de graphiste est un nouveau poste qui n'avait jusque là jamais fait officiellement partie du bureau de l'association. Il s'est avéré extrêmement bénéfique dans la construction d'une identité visuelle de qualité, et a permis une communication plus efficace : nous ne pouvons qu'encourager les mandats suivants à rechercher parmi leurs membres des artistes afin de collaborer avec elleux dans le cadre des activités de l'association !

3 Adhérent-es

- 168 en septembre 2019 ;
- 187 en septembre 2020.

Au cours de ce mandat, nous avons observé une augmentation du nombre d'adhérent-es de l'association, ce qui peut s'expliquer par l'ancrage toujours plus marqué d'*arcENSiel* dans le paysage associatif de l'École et son gain en visibilité. Cette augmentation est d'autant plus significative que les conditions d'organisation de la rentrée ont été fortement compliquées par le contexte de crise sanitaire – la fréquentation du Forum des associations, premier lieu d'inscriptions associatives, a par exemple été plus basse que les années précédentes. Cela qui prouve donc non seulement une adhésion et un engagement pérenne de la part de la communauté normalienne aux valeurs de l'association, mais aussi un réel besoin de sa présence et de ses actions auprès des primo-arrivant-es, d'autant plus dans un contexte de crise où les minorités sexuelles et de genres sont fortement touchées.

4 Bilan d'activité de l'association

Les missions principales de l'association *arcENSiel* sont d'offrir des espaces d'échange et d'écoute pour toustes sur des sujets relatifs aux genres, aux sexualités et sur des thématiques queer intersectionnelles en général, ainsi que d'ouvrir le dialogue et de faciliter les démarches administratives au sein de l'école sur les questions relatives à ces sujets, mais aussi de faire la promotion et de permettre le développement de toutes formes d'art queer, comme le spectacle vivant queer.

Nous pouvons ainsi distinguer 3 catégories d'activités de l'association : les tables rondes, conférences et projections ; les actions dans un cadre festif ; et les manifestations artistiques.

4.1 Les tables rondes, conférences et projections

4.1.1 Queer Sais-Je

Nés de la volonté d'offrir un espace d'échange et de partage d'expériences individuelles, l'association a organisé au cours de son mandat des « *Queer sais-je ?* » (*QSJ*). Il s'agit de tables rondes autour d'une thématique queer, ou bien d'une thématique plus générale sous l'angle du prisme queer (par ex : le couple, le coming out, l'homophobie/la transphobie/les queerphobies), où

des membres de l'association préparent un court exposé de présentation et d'introduction au sujet avant de laisser le public s'emparer de la discussion, en modérant ou recadrant le sujet quand nécessaire. Initialement pensés comme adressés à des publics non-concernés, pour qu'ils puissent mieux se renseigner sur les problématiques queer, mais aussi adressés à des publics concernés ou potentiellement en questionnement, pour en apprendre plus pour soi-même, pour se soutenir mutuellement et faire du care, les *QSJ* réunissent en pratique principalement des personnes concernées.

Au cours de ce mandat, *arcENSiel* a organisé 2 *QSJ* :

- 17/12/2019 Les fêtes de fin d'année
- 15/09/2020 L'intégration quand on est queer

De manière globale, ces événements ont rassemblé en moyenne vingt à trente personnes par édition et les participant-es étaient plutôt satisfait-es par la forme et le contenu. En termes d'organisation, les *QSJ* demandent une mobilisation modérée du bureau (préparation des sujets, modération du débat).

4.1.2 Discuthé

Les *QSJ* ne parvenant pas à remplir leurs mission pédagogiques envers des publics non-concernés, le bureau précédent a décidé de créer un nouveau genre d'événement sur le modèle des tables rondes, intitulés « *Discuthé* ». Le principe est de s'adresser surtout à des publics non-concernés avec une portée pédagogique, en débutant la discussion par un exposé plus conséquent et en utilisant davantage de supports vidéo. Les sujets abordés sont par exemple l'invisibilisation des bi-identités (bisexualité, non-binarité de genre, doubles nationalités, métissage) ou bien le genre (vulgarisation, la transidentité, la transphobie). En pratique, les *Discuthés* parviennent à réunir un public plus mixte avec une plus grande proportion de personnes non-concernées venant pour la portée pédagogique de ces événements – avec toujours une bonne proportion de personnes concernées, venant pour en savoir plus, mais aussi pour rencontrer d'autres personnes et alimenter les discussions.

Au cours de ce mandat, *arcENSiel* a organisé 2 *Discuthés* :

- 17/02/2020 Être queer racisé-e
- 21/10/2020 La transphobie (d'État) tue

Dans les deux cas nos tables rondes se sont déroulées en toute bienveillance, sans discours violents de personnes fondamentalement opposées à nos revendications, ce qui constitue une évolution majeure par rapport aux débuts de l'association. En moyenne nos tables rondes accueillent une trentaine de personnes. En termes d'organisation, les *Discuthés* nécessitent un peu plus de mobilisation de la part du bureau, car il faut préparer minutieusement l'introduction, plus conséquente, de la table ronde. Pour le *Discuthé* sur les personnes queer racisées, trois intervenant-es concerné-es extérieur-es à l'ENS étaient présent-es et ont été rémunéré-es pour leur intervention.

4.1.3 Conférences

Nous organisons aussi des conférences, mais ces événements sont plus difficiles à organiser, nécessitent de s'organiser plus en avance que pour d'autres événements, et coûtent plus cher

(défraiement et/ou rémunération d'intervenant-es). Au vu des bouleversements induits par la crise sanitaire, nous n'avons malheureusement pas réussi à organiser de conférences au cours de ce mandat, mais les *Discuthés* ou projections peuvent assumer sous une forme réduite ce type de contenu, avec des intervenant-es extérieur-es rémunéré-es.

4.1.4 Projections

Nous organisons aussi régulièrement des projections de films, principalement au Foyer ou dans des salles de l'ENS. Les publics ciblés dépendent surtout des films et nous nous efforçons de nous adresser à des publics différents à chaque fois. Certaines projections sont accompagnées d'un buffet sobre, d'un moment de discussion avec la.e réalisateur-ice ou bien simplement d'un temps d'échange entre les participant-es. En moyenne, 30 personnes sont présentes par projection.

- 11/12/2019 *The Mask You Live In* de Jennifer Siebel

Au Foyer. Suivie par un temps d'échange et de partage très bénéfique, et clôturée par un petit apéro convivial. Près d'une trentaine de personnes présentes.

- 21/01/2020 *Cycle de projections : les personnes LGBTQI+ en Turquie*

Séance 1 : Introduction, Troubler le genre sur l'écran ; Hala de Veysel Akşahin et Ben, Sen, O... de Zeynep Oral

Dans le cadre d'une collaboration avec Sibil Çekmen, doctorante en études cinématographique écrivant une thèse sur les documentaires engagés en Turquie, arcENSiel a pu organiser un cycle de projections sur les personnes LGBTQI+ en Turquie, au Foyer. Les séances se sont déroulées en commençant par une introduction théorique réalisée par Sibil Çekmen, suivie de la projection d'un ou plusieurs films documentaires turcs inédits, et enfin d'un temps d'échange, de questions et de débat. Une trentaine de personnes étaient présentes à la première séance ; une discussion très riche a eu lieu après la projection, qui s'est avérée être un franc succès, attirant notamment des personnes turques, extérieures à l'ENS et plus âgées que la moyenne des étudiant-es présent-es habituellement à nos événements.

- 25/02/2020 *Cycle de projections : les personnes LGBTQI+ en Turquie*

Séance 2 : Gaci Gibi (Hatewalk) de Serkan Çiftçi

La deuxième séance du cycle s'est aussi déroulée au Foyer, avec une introduction par Sibil Çekmen. Une vingtaine de personnes étaient présentes et une discussion s'est également engagée après la projection du film (en turc sous-titré anglais). Malheureusement, la crise sanitaire a empêché la tenue de la troisième séance de ce cycle de projections ; mais le succès des deux premières séances a prouvé que la collaboration avec des doctorant-es en cinéma sur des projections était fructueuse, et que les questions queer dans les pays non-occidentaux intéressaient un large public.

- 22/09/2020 *Disclosure* de Sam Feder

En amphi Descartes. Environ 25 personnes présentes (espacées et masquées selon les consignes sanitaires, gel hydroalcoolique présent à l'entrée), projection suivie d'un petit temps d'échange très doux et bénéfique.

- 26/09/2020 *Drama Queer 2*

Une projection du film monté à partir de la deuxième édition de *Drama Queer* en amphi Descartes. Projection organisée par l'un des monteurs du film. Assez peu de personnes présentes (espacées et masquées selon les consignes sanitaires, gel hydroalcoolique présent à l'entrée), car projection réalisée un samedi après-midi en fin de période d'intégration et encore pendant la crise sanitaire ; mais beaucoup de bienveillance et d'intérêt de la part des personnes présentes.

4.2 Actions dans un cadre festif

L'association s'est mobilisée dans des événements de nature festive au cours de l'année, principalement à l'occasion de soirées festives, les gros événements associatifs traditionnels (WEI, Inter'ENS, Garden Party...) n'ayant pu avoir lieu à cause de la crise du Covid-19. A noter cependant qu'*arcENSiel* envisageait pour sa participation aux Inter'ENS Culturelles à Ulm un événement organisé conjointement avec les associations queer et/ou engagées des autres ENS (*Homonerie* à Ulm, *La 5^e parallèle* à Cachan, *convergENS* à Ker-Lann...).

4.2.1 Soirées Festives

Dans l'optique de proposer un format propre à l'association des soirées en salle festive de l'ENS de Lyon, *arcENSiel* a co-organisé avec *ENScène* deux soirées :

- 30/01/2020 – ~~Euir~~ *Queer Dentelles*
- 17/09/2020 – *arcENScènopettes*, avec la participation des *Salopettes* pour un atelier de lecture féministe en fin d'après-midi

Ces deux soirées ont réuni une forte affluence de personnes et furent un grand succès. Les deux soirées ont proposé un drag show avec des artistes de l'association, de l'École ou non. Les drag shows, l'ambiance queer colorée et les DJ-sets de ces soirées sont devenus leur signature. Si la première soirée a pu se passer dans la salle Festive comme habituellement, la deuxième s'est elle déroulée dans les jardins, avec des horaires aménagés (20h-00h) et des conditions d'organisation chamboulées par les mesures sanitaires à prendre. Un protocole sanitaire a été établi rapidement, soumis à l'approbation de la sécurité et des services de l'ENS qui ont validé la soirée. Grâce à la coordination efficace des membres des associations, la soirée dans les jardins a ainsi pu se dérouler au mieux, avec l'installation d'une scène et d'une régie son et lumière près du RU Descartes, des DJ-sets et un drag show pour lequel le public était assis. L'ensemble des participant-es ont été renseigné-es sur une liste tenue par les membres des associations, via des inscriptions en ligne puis à l'entrée de l'événement ; chaque participant-e a porté son masque pendant la totalité de la durée de l'événement, y compris sur la piste de danse, et ni boisson ni nourriture n'ont été vendues ni apportées dans l'espace de l'événement. Du gel hydroalcoolique était disponible au stand d'entrée, le sens du parcours indiqué par un marquage fléché au sol afin que l'entrée et la sortie des participant-es soit fluide au maximum et les équipements techniques utilisés pendant la soirée ont été désinfectés lors du démontage qui a suivi la clôture de la soirée à minuit.

Ces soirées demandent une très forte mobilisation de la part des membres des associations, et ce d'autant plus avec le contexte de crise, l'incertitude du maintien ou non de l'événement jusqu'à une semaine avant sa date prévue, laissant une très courte échéance de préparation avec toute une installation à repenser, et un protocole sanitaire à mettre en place. Il est toujours important de travailler à anticiper au maximum ces événements et leurs modalités d'organisation, notamment les responsabilités à partager entre les membres des associations ; la soirée *arcENScènopettes* dans les jardins nous aura cependant préparé à l'éventualité des soirées en extérieur et nous aura permis de prévoir un premier schéma d'organisation dans ces conditions. La collaboration avec le BDE et

avec la Sécurité de l'École, qui s'est avérée fructueuse pour ces deux soirées, doit en outre se poursuivre.

4.2.2 Participation à la soirée *ENScène Art Total*

Dans le cadre du report au 9 septembre de l'événement *ENScène Art Total*, journée dédiée à la création artistique habituellement clôturée par une soirée, *arcENSiel* a proposé plusieurs activités artistiques afin de participer au programme de l'événement. Ont ainsi eu lieu un atelier de lecture de poésies et de textes queer, très intime en petit comité dans les jardins, et trois performances drag dans le cadre du show clôturant la soirée, dans les jardins également (côté RU Descartes). Comme à son habitude, la collaboration entre les deux associations est une réussite précieuse qu'il faut travailler à préserver.

4.3 Manifestations artistiques et culturelles

Grâce à l'évolution du climat étudiant de l'ENS, nous avons de plus en plus de libertés dans le choix de nos événements. En effet, de la création de l'association en 2016 jusqu'en 2018, les membres de l'association ont dû dépenser beaucoup d'énergie à faire face à des discours homophobes ou transphobes plus ou moins violents ou ordinaires, à devoir systématiquement se justifier et défendre notre existence, en tant qu'association ou en tant qu'individu-es qui se revendiquent queer. Depuis que notre présence associative est mieux ancrée dans le paysage étudiant, que nos amitiés et partenariats se sont renforcés avec les associations majeures de l'ENS, les missions d'*arcENSiel* peuvent être moins centrées autour de la défense et de la promotion de la culture queer à l'ENS, et peuvent être plus concrètes dans les mesures proposées à l'administration pour améliorer les conditions d'études des personnes queer de l'École, être plus ouvertes sur le paysage associatif queer lyonnais, mais aussi impliquer une plus grande part artistique, avec le spectacle vivant ou le cinéma.

4.3.1 *Drama Queer*

Après le succès des deux éditions de *Drama Queer*, grand drag show organisé au théâtre Kantor en partenariat avec *ENScène* et *EnplaStik*, nous voulions naturellement reconduire le spectacle en proposant un *Drama Queer 3* en novembre 2020 : malheureusement, la fermeture du théâtre Kantor suite à la deuxième vague de Covid-19 ainsi que l'annulation des spectacles et le reconfinement ont empêché sa mise en place.

Nous envisageons cependant toujours de faire de *Drama Queer* un spectacle annuel en Kantor, en utilisant une formule similaire à celle des deux premières éditions. Le public attendu est très mixte, mélangeant personnes queer ou non, amateur-ices ou non des expressions d'arts drag, extérieur-es ou non à l'ENS ; en tous cas, il a été nombreux (salle comble) à chaque édition.

4.3.2 Expo photo

De la première édition de *Drama Queer*, l'association a tiré une exposition de photographies grâce au service Reprographie de l'ENS, dans des buts archivistiques et de visibilité de nos projets. Exposée dans divers lieux à l'ENS (mezzanine Descartes) et dans Lyon (Sales Gosses Ink) l'année passée, elle a été cette année exposée en K-Fêt de janvier à mars. Elle devait continuer à être présentée au public (à Baston en avril, au Foyer en septembre) accompagnée de vernissages

comprenant des performances queer ; ces événements ont malheureusement été annulés suite à la pandémie.

4.3.3 Film *Drama Queer 2*

En plus du film de la première édition, un film du spectacle de *Drama Queer 2* a aussi été monté en collaboration avec la réalisatrice *Miss Acajou* et Jonas FONTAINE, membre de l'association. Nous l'avons projeté lors de l'intégration, et prévoyons de mettre les deux films en ligne en libre accès.

4.3.4 Participation artistique à la Quinzaine des Fiertés

A l'invitation du *Collectif Fiertés en Lutte* (CFL), organisateur de la Pride de Lyon, de son village associatif et de la Quinzaine des Fiertés reportée à la fin du mois de septembre, quatre membres performeuses de l'association ont participé à la captation d'un drag show filmé à Chromatique. Les vidéos ainsi filmées bénévolement ont été sous-titrées et mises en ligne sur les réseaux du CFL. Preuve que les drag show et performers de l'association ont une visibilité dans le paysage artistique queer lyonnais !

4.4 Autres actions

4.4.1 Événements de l'intégration

- Présentation des associations dématérialisée (07/09/2020)

Cette année, la traditionnelle présentation des associations en amphi Mérieux a été dématérialisée grâce au travail de collecte, montage et mise en ligne de la Fédération. *arcENSiel* a donc tourné une vidéo de présentation à cet effet, montée par notre respo communication, qui a été diffusée le soir de l'événement en ligne.

- Traque culturelle – queer féministe (12/09/2020)

Comme les deux années précédentes, *arcENSiel* a organisé pour les primo-arrivant-es un parcours à travers Lyon, à la découverte de lieux emblématiques de la culture queer, féministe et militante de la ville. Organisée en collaboration avec *Les Salopettes*, la traque réunit depuis deux ans une quinzaine de personnes environ, encadrés par des membres des deux associations et chapeauté par la Fédération.

- Rentrée des assos engagées (14/09/2020)

arcENSiel s'est joint aux associations *Écharde*, *ItinérENS*, *Terre d'Ancrage* et *Les Salopettes* afin de mettre en place une rencontre entre les primo-arrivant-es et les associations engagées de l'ENS. Traditionnellement organisé sous la forme d'un apéro, cet événement s'est cette fois déroulé sans nourriture ni boisson, conformément aux protocoles sanitaires associatifs concernant les événements de l'intégration. Il s'agissait d'informer les primo-arrivant-es et ceux qui le souhaitent de nos activités et événements (les temps de rencontre et d'informations ayant été limités par l'annulation de nombreux événements ainsi que la faible fréquentation du Forum des associations), mais aussi de savoir qui serait intéressé-e à l'idée de rejoindre l'équipe au prochain mandat. Environ une quinzaine de personnes étaient présentes.

- Intervention dans le cadre de la formation contre les violences sexistes et sexuelles organisée par la Fédération des associations en amphi Mérieux (17/09/2020)

A l'invitation des élu-es étudiant-es, organisatrices de cette journée de formation contre les violences sexistes et sexuelles conçues en deux volets (matin et après-midi), des membres

d'*arcENSiel* sont intervenu-es au moment de la table ronde présentant les recours possibles à l'ENS face à ces violences, aux côtés de membres des *Salopettes*, des référent-es égalité, des élu-es étudiant-es et des représentant-es syndicaux. L'association soutient vivement l'organisation de telles journées de formation, y participe avec plaisir et le succès de cette première édition augure de belles choses dans la collaboration d'*arcENSiel* avec ces instances étudiantes et administratives sur des problématiques queer et féministes au sein de l'École.

4.4.2 Départs groupés pour des rassemblements et manifestations

L'association organise, soutient ou participe aussi à des événements ou actions relativement engagées. Par exemple, nous avons organisé lors des mandats précédents des départs groupés pour les Marches des Fiertés, les Pride de Nuit, la manifestation féministe contre les violences sexuelles ou encore la manifestation de nuit du 8 mars. Cette année nous n'avons pas pu organiser de départs pour ces événements, soit qu'ils aient été annulés, soit qu'il ait manqué des membres pour assurer ces départs.

4.4.3 Drag Week

Temps fort de l'associatif queer étudiant lyonnais en avril 2019, la Drag Week, qui avait vocation à se reproduire, n'a malheureusement pas pu être ré-organisée toujours du fait des circonstances sanitaires et du confinement.

4.4.4 Partenariats

Nous nous réjouissons de voir chaque année le nombre de demandes de contacts et de partenariats extérieurs augmenter, signe de visibilité et de bonne santé associative. Même s'ils n'ont malheureusement pas pu aboutir cette année au vu du contexte sanitaire, *arcENSiel* était engagée dans un partenariat visant à proposer un stage d'auto-défense, avec des instructeurices qualifié-es, à bas coût. L'association devait aussi être partenaire de la sortie en France du film *Madame* de Stéphanie Riethauser, et était en contact avec la société de production française du film (Outplay) ainsi qu'avec divers cinémas de Lyon dans l'optique d'organiser une séance débat. Nous espérons que ces projets pourront être repris au mandat suivant, ou le cas échéant, que de pareilles opportunités pourront avoir lieu pour le bureau à venir, et contribuer ainsi au développement de l'association et à la diversification de ses activités.

5 Missions internes

Nous militons également à l'intérieur de l'ENS pour obtenir des changements favorables au bien être des étudiant-es queer de l'École, comme par exemple l'accès libre au changement de prénom d'usage, des toilettes non genrées avec des distributeurs de matériels de préventions et de protections hygiéniques, ainsi que des moments de dépistages et de préventions de santé sexuelle par des associations ou services spécialisés lors des moments marquants de la vie étudiante.

Le dossier concernant le changement de prénom a notamment connu une forte avancée cette année, avec la création d'un groupe de travail (joignable sur changement.prenom@ens-lyon.fr) dédié regroupant les nouveaux référent-es égalité nommé-es ainsi que des membres d'*arENSiel* et des élu-es étudiant-es. Grâce au travail de ce groupe, les formulaires rédigés par ce qui était auparavant la commission changement de prénom (regroupant le groupe de travail égalité de la Fédération, aujourd'hui dissout, des membres d'*arcENSiel* et des *Salopettes*) ont pu être repris, corrigés et un

réel travail de communication avec les divers services concernés a été mis en place. La coordination de tous ces services entre eux et avec le groupe de travail est encore un chantier en cours, mais plusieurs changements de prénoms ont pu être effectués à la rentrée de septembre 2020 en suivant la procédure, ce qui augure de bonnes choses pour la suite.

6 Site internet et réseaux

arcENSiel dispose d'un site internet (<https://arcensiel.org>) servant à la fois de support de communication et de regroupement des informations générales sur l'association (statuts, composition du bureau, fonctionnement de l'association...). Toutefois, au cours des mandats, son utilisation s'était perdue et nous ne nous en servions plus. Nous avons cette année appelé le pôle informatique de la Fédération des associations pour nous aider, et sommes en train de récupérer les accès au site et de transférer son hébergement sur les serveurs de la Fédération afin de ne plus risquer de le perdre. Le site a notamment été relancé pour héberger un projet de compilation de ressources culturelles LGBTQI+, liste collaborative élaborée avec les membres du bureau et les suggestions des adhérent-es consulté-es via la liste de diffusion. Cette liste a vocation à continuer à s'enrichir dans un mode participatif.

La page Facebook de l'association est elle régulièrement utilisée et consultée pour le partage d'informations et la communication autour d'événements, permettant à des personnes extérieures à l'École d'adhérer et de venir participer à nos activités. Ce mandat a aussi vu la création du compte Instagram de l'association (@arcensiel_lyon), qui permet de relayer informations et communication autour de nos événements, mais aussi de partager des ressources, des posts d'autres comptes queer, et des photos de la vie de l'association ; ainsi que la création d'un serveur Discord *arcENSiel*, utilisé au cours de l'année pour la communication intra-bureau, puis transformé à la rentrée pour accueillir des espaces de discussion entre le bureau et les primo-arrivant-es et servir de support à des événements en ligne (comme le *Discuthé* sur la transphobie d'État).

7 Communication

Afin d'informer au mieux ses adhérent-es, l'association utilise comme moyens de communication :

- une liste de diffusion mail arcensiel.diffusion@ens-lyon.fr ;
- l'affichage papier au sein de l'école ;
- les réseaux sociaux (Facebook, Instagram) ;
- le Discord de l'association ;
- son site internet ;
- le calendrier du [site de la FAENSL](#).

Ces différents moyens sont complémentaires et permettent une transmission efficace des informations. Leur utilisation conjointe est systématique.

8 Goodies et matériels de prévention

Afin de financer en partie ses actions, *arcENSiel* propose à la vente des goodies :

- autocollants ;

- briquets ;
- tote bags ;
- tee-shirts.

Les tee-shirts floqués avec le logo de l'association ont fait leur retour lors de ce mandat et plaisent à de nombreux-ses adhérent-es.

Il est toutefois difficile de tenir les comptes de goodies et de s'occuper de leur réapprovisionnement, ou même de leur vente, car nous nous efforçons de proposer beaucoup d'événements et beaucoup de contenu mais sommes trop peu nombreux-ses à nous en occuper, et les conditions d'organisation des événements chamboulées ainsi que de nombreuses annulations ont coupé court aux possibilités de vente. La gestion des goodies en a payé les frais, mais le stock de goodies a été conséquemment renouvelé (grosse commande de tee-shirts, renouvellement des autocollants avec des designs originaux, reprise du dossier des briquets datant du mandat précédent et commande menée à son terme) et est prêt pour une nouvelle année.

L'association dispose aussi depuis l'an dernier de matériel et supports de prévention sexuelle et de réduction des risques, en provenance des associations *Enipse* et *Aides*. Nous nous efforçons de les ramener à chacun de nos événements, et ceux-ci intéressent plus ou moins le public selon le type de l'événement (festif ou non, avec encore une fois des possibilités limitées de les présenter cette année).

Il faut noter que l'association ne dispose pas de local pour ranger ses goodies ainsi que ses matériels et supports de prévention, ce qui explique en partie pourquoi leur gestion n'est pas optimale. Nous disposons toutefois depuis l'an dernier d'un accès au local de la Fédé (FAENSL) sur le site Monod.

9 Perspectives

En conformité avec l'ordre du jour de l'Assemblée Générale Ordinaire du 21/11/2020 à 15h, l'association *arcENSiel* renouvelle les membres de son conseil d'administration. Les missions de ces nouveaux membres, en plus de celles définies par les statuts de l'association, seront les suivantes ainsi que toutes celles qu'ils jugeront nécessaires ou appropriées :

- assurer le bon fonctionnement de l'association, la mise en place de nouveaux rôles au sein de celle-ci et la bonne intégration de ses nouveaux membres ;
- continuer d'organiser les événements que nous proposons habituellement (*QJ*, *Discuthés*, projections, conférences...) ;
- proposer davantage d'après-midis et de journées de conférence ;
- proposer, organiser ou participer à des journées d'études sur des thématiques queer ;
- refaire une édition du Festival Descripté-e-s, et globalement assurer le report de tous nos gros événements annulés sur l'année scolaire 2019-2020 (*Drag Week*, *Drama Queer 3*, partenariat pour un stage d'auto-défense...) ;
- continuer d'organiser, proposer ou participer à des expositions, des manifestations d'art vivant ou des performances artistiques queer ;
- pérenniser la culture de la scène et de la performance au sein de l'association, comme lors des soirées *arcENScène*, des événements de l'ENS ou d'un spectacle annuel au Théâtre Kantor ;

- entretenir nos amitiés et partenariats avec les différentes associations et organisations queer extérieures à l'École ;
- continuer de proposer des événements qui ont lieu hors des murs de l'École pour faire découvrir à ses adhérent-es internes à l'École de nouveaux milieux queer ;
- continuer de proposer des événements accessibles et ouverts à toutes pour inciter des personnes extérieures à l'École à adhérer et/ou participer à nos événements ;
- veiller à l'obtention du droit au changement de prénom d'usage et libre et accessible pour tous-tes en continuant à travailler au sein du Groupe de Travail changement de prénom ;
- continuer de s'ancrer dans le paysage associatif universitaire queer lyonnais.