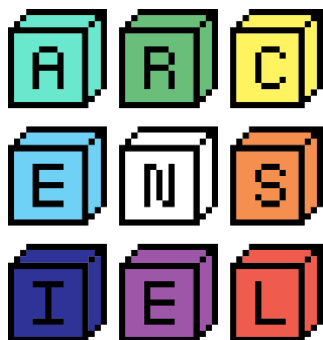




Bilan Moral

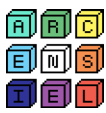
**arcENSiel, association Queer et LGBTI+
de l'ENS de Lyon**

Mandat 2024/2025

12/12/2025

Table des matières

1	Composition du Conseil d'Administration	1
2	Collaborations	1
3	Adhésions	2
4	Bilan d'activités	2
4.1	Évènements courants	2
4.1.1	Discuthé	3
4.1.2	Queer Sais-Je	3
4.1.3	Projection	4
4.1.4	Arpentage	4
4.1.5	Partage ton Queer Cœur	4
4.2	Évènements exceptionnels	5
4.2.1	Drag Shows	5
4.2.2	Festives	7
4.2.3	Pédaliste	7
4.3	Évènements ponctuels	8
4.3.1	Traque culturelle « Queerfem »	8
4.3.2	Amphithéâtre de rentrée	8
4.3.3	Exposition « Stonewall of Art »	8
4.4	Partenariats extérieurs	8
4.4.1	Le Toboggan	9
4.5	Collectif des Associations Engagées	9
4.6	Drama Queer 7	10
4.6.1	Comité d'organisation	10
4.6.2	Préparation et réalisation	10
4.6.3	Lineup	11
4.6.4	Bilan	12
5	Logistique associative	13
5.1	Organisation générale	13
5.2	Outils de gestion	13
5.3	Outils de communication	15
5.4	Matériel associatif	16
5.4.1	Goodies	16
5.4.2	Matériel de prévention	17
5.4.3	Matériel divers	17



6	Bilan général	17
6.1	Surcharges de travail	18
6.2	Gestion interne	18
6.3	Communication interne	19
7	Perspectives	19

Ce document rend compte de l'activité de **arcENSiel, association Queer et LGBTI+ de l'ENS de Lyon**, du mandat allant du 29/11/2025 au 12/12/2025, en vue d'un vote d'approbation à l'Assemblée Générale Ordinaire du 12/12/2025.

1 Composition du Conseil d'Administration

Le bureau d'arcENSiel est composé d'un bureau permanent ainsi que de plusieurs responsables, permanents ou non, attribué·es à des tâches spécifiques. Le tout forme le Conseil d'Administration (CA), en charge de la gestion de l'association.

Le bureau permanent est composé de :

- Marc ZUCCALLI, à la Présidence ;
- Elora DE ALMEIDA, à la Vice-Présidence ;
- Alya VILLAUMÉ, à la Vice-Présidence, jusqu'à sa démission notifiée au 09/12/2025 ;
- Côme SOUCHE--FRANOT, à la Trésorerie ;
- Guillaume PIGNON--YWANNE, au Secrétariat.

Complètent le CA :

- Responsables affiches : Bastien DUBOIS ;
- Responsables associations engagées : Gabrielle CORBIÈRE, Gwen VIEILLEDENT ;
- Responsables communication : Bastien DUBOIS, Marc ZUCCALLI ;
- Responsables diffusion : Gwen VIEILLEDENT, Bastien DUBOIS ;
- Responsables graphisme : Clémentine LE GOFF et Antoine BRUN ;
- Responsable informatique : Marc ZUCCALLI ;
- Responsable juridique : Léo DELETTE ;
- Responsable linguistique : Sasha ERRATE ;
- Responsable médiation BDThêk : Clem BRENELLIÈRE ;
- Responsable technique : Guillaume PIGNON--YWANNE.

2 Collaborations

Dans le cadre de ses activités, arcENSiel est amenée à collaborer avec d'autres organismes et associations de l'ENS de Lyon :

- La *FAENSL (Fédération des Associations de l'École Normale Supérieure de Lyon)* – l'association qui coordonne les échanges entre les associations et avec l'administration de l'École ;
- *Les Salopettes* : association féministe de l'ENS de Lyon – l'association militante féministe de l'école ;

- L'AEENSL ou BDE (*Association des Étudiant-es de l'École Normale Supérieure de Lyon* ou *Bureau Des Élèves*) – le bureau des élèves, en charge de l'organisation d'évènements festifs et conviviaux pour la communauté étudiante ;
- ENScène, l'association culturelle de l'ENS de Lyon dédiée au spectacle vivant ;
- Le Collectif des Associations Engagées de l'ENS de Lyon, collectif formé en janvier 2025 et auquel arcENSiel fait partie.
- La Mission Égalité de l'ENS de Lyon, en charge de la lutte contre les discriminations et de la procédure de changement de nom d'usage à l'École ;
- L'ENS de Lyon, qui soutient financièrement l'association à travers des subventions et sa commission CVEC (Contribution à la Vie Étudiante et de Campus) ;
- Le CROUS de Lyon, qui finance certaines activités de l'association via la CVEC.

3 Adhésions

- 96 adhésions en novembre 2024 ;
- 109 adhésions en décembre 2025 ;

À l'issue de la campagne d'adhésion réalisée à la rentrée 2025-2026, le nombre d'adhérent-es est en hausse par rapport à l'année précédente, du fait d'une intensification de la communication et d'un dynamisme plus important de l'association, augmentant sa visibilité.

L'adhésion était à prix libre pour l'année 2025 d'après la décision de l'AGO du 29/11/2024.

4 Bilan d'activités

L'association arcENSiel a pour objet « la promotion et la défense de la pluralité des genres et des sexualités » à l'École Normale Supérieure de Lyon. Dans cette optique, arcENSiel organise divers types d'évènement offrant un espace d'échange, de visibilité, de discussion et d'éducation à des publics concernés et non concernés par les questions Queer. ArcENSiel tient à cœur de légitimer les vécus queer, de permettre aux personnes de partager leurs expériences mais aussi de visibiliser la communauté LGBTQ+, ses problématiques et ses combats. L'éducation des personnes non concernées est aussi centrale, bien qu'arcENSiel propose moins d'activités en ce sens.

Ouverts à tous·tes, les évènements d'arcENSiel visent en priorité la communauté étudiante de l'ENS de Lyon.

4.1 Évènements courants

ArcENSiel a organisé, à raison d'environ une activité hebdomadaire, des évènements récurrents.

4.1.1 Discuthé

Les « Discuthé » consistent en des discussions et échanges dans un environnement sécuritaire et détendu autour d'une thématique Queer. Ouverts à tous·tes, ces événements ciblent prioritairement un public concerné par le thème. L'événement est organisé et encadré par un membre du bureau, qui s'assure de la sérénité des échanges. Une collation et du thé sont prévus pour accompagner les discussions. L'idée a été évoquée d'organiser certains de ces événements en mixité choisie afin d'assurer un environnement encore plus sûr, mais n'a pas été appliquée pour l'heure. Cela pourrait toutefois s'avérer pertinent à l'avenir.

Six éditions ont eu lieu cette année :

- 19 décembre 2024 : « Fêtes de fin d'année » ;
- 22 janvier 2025 : « Trouver l'amour en étant Queer » ;
- 13 février 2025 : « Être Aroace » ;
- 15 mai 2025 : « Genre et expression de soi » ;
- 25 septembre 2025 : « S'intégrer » ;
- 15 décembre 2025 : « Fêtes de fin d'année ».

Ces événements ont accueilli entre 5 et 15 personnes selon les thèmes. Ces petits comités permettent des échanges détendus et une communication facilitée entre les participant·es. Il n'est pas pertinent de chercher à augmenter la fréquentation des Discuthé.

4.1.2 Queer Sais-Je

Un « Queer Sais-Je » est une conférence animée par un membre de l'association, suivie d'une session de questions-réponses avec l'auditoire. Le but est d'initier le public à des thématiques Queer. Ouvert à toutes, ces événements ciblent en priorité un public non initié qui souhaite s'éduquer et se sensibiliser aux thématiques Queer. Ces événements sont centraux pour la mission d'éducation d'arcENSiel. Cependant, du fait du gros travail de préparation nécessaire, peu de sessions sont prévues chaque année. La réalisation d'un maximum de ces événements reste pour autant primordiale.

Deux éditions ont eu lieu cette année :

- 7 avril 2025 : « LGBTphobies au travail » ;
- 11 septembre 2025 : « LGBT 101 ».

Le premier « Queer Sais-Je » n'a été suivi que par quelques personnes, le second par une dizaine de personnes. Ces événements peinent à ramener du public, notamment non initié, malgré une communication très importante. Toutefois, le public présent est assidu et intéressé par le contenu délivré. Il est crucial de réussir à développer plus les Queer Sais-Je, tant en fréquence qu'en attractivité.

4.1.3 Projection

ArcENSiel organise des projections de films ou séries centrées sur des thématiques LGBTQ+. ArcENSiel peut aussi projeter des captations des événements qu'elle a organisé, notamment ses drag shows.

Cinq projections ont eu lieu cette année :

- 13 janvier 2025 : *Drama Queer 6*, la 6^e édition du drag show annuel de l'association ;
- 3 février 2025 : *Love Lies Bleeding* ;
- 28 mars 2025 : *I Saw the TV Glow* ;
- 14 avril 2025 : projection du drag show réalisé à l'occasion du *FemFest*, le spectacle de cinéma des Salopettes ;
- 15 octobre 2025 : *Les Reines du drame*.

Une projection a été annulée (12 mai 2025) à cause de problèmes d'organisation et de réservation de salle.

Ces événements rassemblent en moyenne une quinzaine de personnes.

4.1.4 Arpentage

Un arpentage consiste en la présentation d'un livre - dans le cadre de l'activité d'arcENSiel, lié aux thématiques queer - par un membre de l'association, avec lecture d'extraits, discussion et débats pour bien comprendre les enjeux du livre. L'organisation d'un arpentage se fait sur la base du volontariat, si un membre d'arcENSiel souhaite partager une de ses lectures à la communauté. Les arpentages sont donc peu fréquents, et le contenu, hors organisation administrative, n'est pas géré directement par arcENSiel.

Un arpentage a eu lieu cette année :

- 18 mars 2025 : Protéger nos enfants de Gabrielle Richard.

Environ 5 participant·es étaient présent·es. Du fait de leur rareté, combinée à la nature particulière de ce type d'événement, la fréquentation est habituellement faible.

4.1.5 Partage ton Queer Cœur

Un « Partage ton Queer Cœur » est un temps d'échange et de présentation autour de coups de cœur artistiques queer. L'objectif est d'offrir un espace calme et détendu pour parler de ses dernières découvertes, formuler et recevoir des recommandations et célébrer la culture Queer. Des listes de recommandations peuvent être produites à l'issue de l'événement, à partir des suggestions réalisées.

Trois éditions ont eu lieu cette année :

- 25 janvier 2025 ;

- 24 février 2025 ;
- 29 septembre 2025.

La participation est d'en moyenne cinq personnes. La fréquentation est donc faible, mais permet des échanges de meilleure qualité en permettant à tout le monde de s'exprimer.

4.2 Évènements exceptionnels

ArcENSiel organise aussi des évènements de nature plus exceptionnelle, bien que présents régulièrement d'une année à l'autre.

4.2.1 Drag Shows

Le drag est au cœur de la culture Queer, incarnant à la fois son histoire ainsi que les valeurs et les luttes de la communauté Queer. Dans ce contexte, arcENSiel organise plusieurs drag shows afin de rendre visible cet art à la communauté étudiante de l'ENS de Lyon, tout en permettant aux étudiant·es de se lancer dans le drag. En effet, les artistes lors des drag shows d'arcENSiel sont des étudiant·es de l'ENS de Lyon, qui peuvent profiter du soutien d'arcENSiel et des performeur·euses confirmé·es de l'association pour débiter dans cet art dans de bonnes conditions.

Selon le contexte d'organisation d'un drag show, les modalités de préparation et le public (nature, fréquentation) varient. De façon générale, le choix des performeur·euses pour un show se fait à l'amiable entre les artistes volontaires, avec arbitrage par le bureau d'arcENSiel. Par ailleurs, tout drag show se fait sous la supervision et au nom d'arcENSiel.

Cette section n'intègre pas Drama Queer du fait de sa singularité à part entière.

Six drag shows ont été organisés cette année :

- 17 janvier 2025 : lors du Gala de l'ENS organisé par le BDE – Scène du gala ;
- 14 mars 2025 : lors du *FemFest* organisé par *Les Salopettes*, après la projection du film *Paris Is Burning* – Théâtre Kantor ;
- 22 mars 2025 : lors de la soirée festive « Dancing Queers » organisée par le BDE – Foyer ;
- 5 avril 2025 : lors des *InterQ 2025* – Théâtre Kantor ;
- 6 mai 2025 : lors de la soirée festive « French Kokoï » organisée par le BDE et arcENSiel – Foyer ;
- 12 septembre 2025 : lors de la soirée festive « Queerway to Hell » organisée par le BDE et arcENSiel – Foyer.

Les shows au théâtre Kantor, le théâtre de l'ENS de Lyon, font le plus souvent salle comble (130 personnes), tandis que les shows au Foyer sont suivis par entre 100 et 300 personnes selon les soirées.

Il y a 3 grands types de drag show avec ses propres modalités d'organisation :

- **Le Gala**, organisé par le comité Gala sous la supervision du BDE, en janvier :

ArcENSiel se charge uniquement de la gestion générale, c'est-à-dire : récupérer auprès du comité les informations utiles (thème, durée du show, contraintes techniques, disposition de la scène, ...). L'organisation plus concrète (répartition du temps, besoins scénographiques, ...) est gérée en autonomie par les artistes, entre eux et le comité d'organisation du gala.

La scène du gala est conseillée aux artistes ayant déjà performé, mais la scène est tout à fait accessible aux artistes débutant-es. Il s'agit d'un spectacle devant plusieurs centaines de personnes, pas nécessairement intéressées par la prestation ni initiées au drag.

- **Les festives**, soirées festives organisées par le BDE, deux ou trois fois par an :

À la rentrée scolaire, lors des campagnes d'élection du BDE en mars et parfois en fin d'année universitaire, arcENSiel a l'opportunité d'organiser un drag show lors d'une soirée coorganisée avec le BDE. Le show se déroule généralement à minuit sur une petite estrade. Il y a assez peu d'organisation à prévoir. Une fois l'évènement discuté et validé en amont par arcENSiel et le BDE, arcENSiel n'a qu'un rôle de supervision pour s'assurer que les artistes respectent les délais à la bonne réalisation de leur performance. Les artistes gèrent en autonomie leurs besoins scéniques avec le BDE.

Les festives représentent une scène idéale pour débiter dans le drag, grâce à un public intéressé de taille raisonnable, l'absence d'enjeux et une ambiance bon enfant.

- **Le théâtre Kantor**, lors d'évènements spéciaux :

Ce mandat a inauguré l'organisation de drag shows au sein du théâtre Kantor en dehors de Drama Queer. Ces shows s'insèrent le plus souvent dans le cadre d'une programmation plus large à laquelle arcENSiel se greffe (FemFest, InterQ).

Grâce à tout le matériel technique accessible (projecteurs, enceintes, micros, écran, ...) et la régie du théâtre, il est possible pour les artistes de prévoir des performances aux scénographies beaucoup plus complexes et travaillées que d'ordinaire.

De ce fait, les spectacles au théâtre Kantor sont préférentiellement réservés aux artistes ayant déjà réalisé des performances, ou alors aux artistes débutant-es dont la première performance a une scénographie réfléchie et aboutie en lien direct avec les moyens techniques du théâtre.

Ces shows requièrent beaucoup plus de travail en amont, notamment la préparation de la scénographie et la programmation des lumières. Il est donc indispensable d'avoir une planification claire et raisonnée de l'évènement pour éviter les surcharges. Par ailleurs, ces shows nécessitent d'avoir des bénévoles possédant l'habilitation Kantor pour accéder au théâtre et gérer le matériel. L'habilitation Kantor est obtenue après la réalisation d'une formation de quelques jours organisée par le Théâtre, qui a généralement lieu à chaque début de semestre. Cette année, l'association disposait d'un membre habilité Kantor qui a couvert l'intégralité de nos évènements grâce à un très fort investissement.

Pour les prochains mandats, il est crucial de bénéficier de plusieurs habilité·es Kantor au sein de l'association, ou à défaut de réinitier un partenariat avec *ENScène* pour profiter de leurs bénévoles habilité·es Kantor. Il est important lors du prochain mandat de s'informer sur la formation Kantor pour ne pas rater les *deadlines*. Dans tous les cas, il est indispensable d'adapter les ambitions de l'association aux moyens humains et techniques dont elle dispose effectivement.

4.2.2 Festives

ArcENSiel a l'opportunité de coorganiser des soirées festives (appelées "Festives") en partenariat avec le BDE. Cette co-organisation se fait à la demande d'arcENSiel et sous réserve d'acceptation du BDE. Une festive coorganisée a habituellement lieu au début du mois de septembre lors de la période d'intégration.

Cette année, arcENSiel a coorganisé deux festives :

- 12 mai 2025 : festive « French Kokoï » ;
- 12 septembre 2025 : festive « Queerway to Hell ».

Ces partenariats permettent d'augmenter la visibilité de l'association et son intégration à la vie de la communauté étudiante de l'ENS de Lyon.

Les modalités de la co-organisation sont discutées lors de la mise en place du partenariat. Usuellement, l'association finance la nourriture et prend part aux permanences permettant le bon déroulé de la soirée. En contrepartie, l'adhésion à arcENSiel, comme celle du BDE permet d'accéder à la soirée, et les recettes de l'évènement sont réparties entre les parties organisatrices.

De manière habituelle, arcENSiel organise un drag show lors des soirées qu'elle coorganise.

4.2.3 Pédaliste

Lors des campagnes de renouvellement du BDE, les membres d'arcENSiel montent une liste sans ambition d'élection, la « Pédaliste ». Cette liste n'est pas directement ni officiellement rattachée à l'association pour ne pas causer d'ingérence avec le BDE. En revanche, ses membres étant pour la plupart des membres du Conseil d'Administration, l'association met ses moyens organisationnels et ses outils de communication à disposition de la liste.

4.3 Évènements ponctuels

ArcENSIel prend aussi part à certains évènements ponctuels dans le cadre de ses activités.

4.3.1 Traque culturelle « Queerfem »

Lors de la période d'intégration, la FAENSL supervise l'organisation de traques culturelles dans Lyon début septembre. Ces traques consistent en une visite guidée de Lyon, centrée autour de thématiques et lieux clés en lien avec l'association organisatrice.

Traditionnellement, arcENSIel s'associe avec Les Salopettes lors d'une traque « Queerfem », retraçant les lieux queer et féministes essentiels de la ville. Cette année, arcENSIel a de nouveau pris part à la traque Queerfem (6 septembre 2025), bien qu'elle n'ait que faiblement participé à son organisation du fait du manque de bénévoles disponibles à cette période.

4.3.2 Amphithéâtre de rentrée

Depuis quelques années, l'administration organise dans le cadre de ses « journées interfaces » une demi-journée de sensibilisation aux violences sexistes, sexuelles et de genre (VSSG). Cette année, arcENSIel a de nouveau pris part à cet évènement (4 septembre 2025) en tant qu'intervenante qualifiée sur les questions de genre et de transidentité.

Cet évènement s'inscrit dans la mission de sensibilisation et d'éducation de l'association.

L'association a ensuite eu l'occasion d'échanger avec la Mission Égalité quant aux microagressions transphobes perpétrées par des membres de la compagnie de théâtre conviée pour animer la demi-journée. Il y a encore beaucoup de travail de la part de l'administration pour fournir une sensibilisation pertinente et bien construite. ArcENSIel doit accentuer sa participation à l'organisation de cet évènement.

4.3.3 Exposition « Stonewall of Art »

Depuis plusieurs années, arcENSIel organise lors des InterQ une exposition de photographies tirées de ses drag shows. Les InterQ 2025 ont eu lieu les 5 et 6 avril 2025.

Cette année, le bureau a souhaité étendre cette exposition avec un appel à contributions pour recueillir des œuvres de tout type et sur tout support afin de produire une exposition plus large, nommée « Stonewall of Art ». Toutefois, très peu de contributions ont finalement été reçues et l'exposition s'est pour l'essentiel résumée à la traditionnelle exposition de photos.

Malgré une large campagne de communication, l'association n'a pas su capter l'attention ou l'intérêt pour recevoir des contributions.

4.4 Partenariats extérieurs

Au-delà des autres associations de l'ENS, arcENSIel a eu l'occasion de former des partenariats avec des organismes extérieurs.

Il existait lors de précédents mandats de nombreux liens entre arcENSiel et d'autres associations LGBTQ+ étudiantes de la région lyonnaise (Embrace, Association LGBTI+ Lyon 2, ...). Ces partenariats se sont délités au cours du temps, et malgré des reprises de contact effectuées par le Conseil d'Administration en début d'année, ce mandat n'a pas su concrétiser de réelle collaboration inter-associatives.

Il est important pour les futurs mandats de ne pas négliger les relations extérieures afin d'ancrer arcENSiel dans le paysage associatif de la région au-delà de l'ENS.

4.4.1 Le Toboggan

En juin 2025, arcENSiel a été contactée par Le Toboggan, théâtre et centre culturel situé à Décines-Charpieu pour construire un partenariat. Dans le cadre de cette collaboration, arcENSiel a prêté une trentaine de ses photos au Toboggan pour les exposer tout au long du mois de novembre dans leur salle d'exposition, dans le cadre de leur programmation.

Ce partenariat a été géré par la Présidence d'arcENSiel, et n'a pas amené de contrainte ou contrepartie particulière pour l'association. Le Toboggan et arcENSiel ont participé mutuellement à la communication autour des événements de l'autre.

Le partenariat a été un franc succès à la faveur d'une très bonne communication entre les deux organismes. Si cette collaboration devait être reconduite, il est conseillé de saisir cette opportunité.

4.5 Collectif des Associations Engagées

Depuis plusieurs années, arcENSiel participait à la « Bibliothèque Engagée », une bibliothèque collaborative maintenue par les associations engagées de l'ENS de Lyon et fournissant en libre accès de la documentation sur des thématiques engagées variées. Cependant, la Bibliothèque Engagée a été la victime d'un vol massif en janvier 2025, la dépouillant de l'essentiel de son contenu. En réponse, les associations participant à cette bibliothèque se sont réorganisées en *Collectif des Assos Engagées de l'ENS de Lyon*.

Sans charte de fonctionnement précise à l'heure actuelle, ce collectif composé des sept associations de la Bibliothèque Engagée (arcENSiel, Écharde, ENSeigner, ENtraideS, ENvertS, ItinérENS et Les Salopettes) vise à élargir ses missions au-delà de la bibliothèque, bien que le maintien de la Bibliothèque Engagée reste une activité centrale du Collectif. À travers des conférences, des arpentages, des apéros engagés ou des projections, le collectif vise une lutte intersectionnelle et concernant des thématiques dépassant le champ de compétences d'une association précise (conflit israélo-palestinien, luttes sociales, lutte contre la militarisation de la recherche, ...).

L'association prend part au collectif via la désignation de responsables chargé-es de la communication avec le Collectif pour assurer la coordination entre les associations membres et de l'organisation active des événements proposés par le Collectif. Par ailleurs, arcENSiel utilise ses moyens de communication pour partager les actualités du Collectif.

4.6 Drama Queer 7

Drama Queer est un drag show organisé annuellement par arcENSiel au théâtre Kantor à la fin du mois de novembre. L'évènement convie quelques artistes de l'ENS et surtout des artistes de la région, connu·es ou non.

Cette année, le CA a envisagé une édition plus ambitieuse que d'ordinaire avec un line-up et une préparation technique plus conséquents.

4.6.1 Comité d'organisation

Pour organiser Drama Queer 7, il s'est formé un comité d'organisation informel en charge des différentes tâches :

- Direction : Marc ZUCCALLI
- Trésorerie : Côme SOUCHE--FRANOT ;
- Technique : Guillaume PIGNON--YWANNE, Camille SCHMIDT, Bastien DUBOIS ;
- Communication : Elora DE ALMEIDA, Bastien DUBOIS ;
- Graphisme : Clémentine LE GOFF ;
- Relations extérieures : Marc ZUCCALLI, Bastien DUBOIS.

4.6.2 Préparation et réalisation

L'évènement a été organisé cette année dès mai avec l'attribution de la date de l'évènement et la détermination du line-up. Il est crucial de respecter les délais pour ne pas rater la commission Kantor du second semestre, qui se charge d'attribuer la date de Drama Queer.

Le CA porte à l'attention des prochains mandats l'importance de communiquer avec l'*Association Sportive de l'ENS de Lyon* afin d'éviter une superposition entre Drama Queer et les InterENS Sportives.

Du fait de la taille conséquente du show prévu, un gros travail préparatoire et anticipatoire a été conduit pour préparer au mieux l'évènement :

- La production d'un guide technique à l'attention des artistes pour les aider dans leur préparation scénographique
- La demande, un mois à l'avance, de tous leurs besoins techniques aux artistes (scénographie, matériel, mix, besoins divers, ...), ainsi que de diverses informations utiles à la préparation administrative.

Grâce à ces deux points, le comité a pu organiser relativement aisément la gestion administrative de l'évènement, et préparer sereinement toutes les scénographies dès début novembre.

Le comité a pu cette année compter sur l'aide précieuse d'une bénévole non-membre du CA pour toute la programmation lumineuse des performances.

Le CA porte à l'attention du prochain mandat la question des créneaux de répétition. En effet, seuls le jour du show et le précédent sont automatiquement réservés pour l'évènement. En revanche, tous les autres créneaux nécessaires pour la préparation des scénographies et les répétitions avec les artistes sont à négocier auprès d'ENScène et du théâtre de l'ENS de Lyon. Or, ENScène ne fixe son planning de rentrée que courant septembre, ce qui est relativement tard pour informer correctement les artistes. Il est donc recommandé pour les prochaines éditions d'affermir la négociation en exigeant plutôt que demandant des créneaux, dès mai, en insistant sur leur importance du fait de la grande préparation que requiert un évènement artistique comme Drama Queer. Il a été fait le choix de cette année de réserver deux heures de répétition par performance, durée qui s'est révélée être bien calibrée en moyenne.

Cette année, le comité a aussi produit un livret descriptif du line-up et des performances, distribué aux participant·es à leur arrivée. Le prochain mandat peut sans souci reconduire cette idée.

Cette année, le comité a aussi décidé en dernière minute de vendre à prix libre des affiches de l'évènement, en laissant la possibilité aux artistes et bénévoles de les dédicacer. Ce projet a été une grande réussite, et devrait donc être reconduit. Il est cependant important d'en informer les artistes en amont afin qu'ils puissent se préparer à cette situation.

Enfin, cette édition a été subventionnée par le CROUS de Lyon et l'ENS de Lyon via leurs commissions CVEC respectives. Cela a permis d'augmenter la rémunération des artistes, au-delà des capacités financières de l'association.

4.6.3 Lineup

Pour cette édition, le démarchage des artistes s'est fait avec le compte Instagram de l'association à partir de recherches, recommandations, connaissances personnelles, ou contacts préexistants.

Seize artistes ont finalement accepté et été accepté·es pour participer à Drama Queer 7 :

- Em'Otif ;
- Félusine ;
- Flo'Délise ;
- Fox Mulder ;
- Guillotière ;
- Kasstrée, artiste de l'ENS ;
- Lexie ;
- La Maison Youplaboom (Magic Dim, Capri Corn-Swan et Miss Sade);
- Millepertuis ;

- Moonlight Shana, artiste de l'ENS ;
- Neptune ;
- Ravaje ;
- Les Tétons Flingueurs (Ultraviolette et Katy Survie), duo d'artistes de l'ENS.

Par ailleurs, un·e artiste a annulé sa présence au cours de l'été et a pu être remplacé·, un·e artiste a dû être refusé car les capacités d'accueil étaient déjà remplies, et un·e artiste a eu un empêchement de dernière minute l'empêchant de performer lors du show.

Pour cette année, toute la communication entre les artistes et l'association s'est faite par un groupe commun sur Instagram, et éventuellement par messages privés sur Instagram. Toutes les demandes d'informations (technique, personnelles) étaient à envoyer par les artistes via le support de leur choix (mail, Instagram, lien partagé, ...). Cela a pu causer quelques confusions et difficultés inutiles pour trouver certaines informations en fouillant de nombreuses sources différentes.

Pour les prochaines éditions, ce mandat recommande de passer par un formulaire à remplir par les artistes. Cela facilite la transparence auprès des artistes, la compréhension des informations demandées, ainsi que leur collecte et leur traitement par l'association.

4.6.4 Bilan

Le show a été un franc succès, avec une salle comble et une préparation très aboutie qui n'a pas pour autant surcharger le comité. Il y a eu peu d'aléas de dernière minute, et tout s'est déroulé sans accroc technique notable.

L'attention est cependant portée pour le prochain mandat à la gestion à la nourriture fournie aux artistes et petites mains. Cette année des pizzas ont été commandées, mais sans faire un suivi précis des demandes, ce qui a conduit plusieurs personnes à ne pas avoir à manger. Par ailleurs, trop peu d'option véganes ont été prévues. Pour les futures éditions, il est recommandé de réfléchir à une solution plus optimale ou au moins plus réfléchie.

D'autres points d'organisation sont aussi à améliorer (encadrement des petites mains, ...) et feront l'objet de documents internes.

En outre, il est fondamental de maintenir l'aspect bénévole de l'évènement, et de rappeler aux artistes que Drama Queer n'est **pas** un évènement professionnel. Cela implique de continuer la recherche de profils émergents pour participer, et de ne pas partir à tout prix à la course à la taille et aux financements pour faire croître l'évènement. Il est sain pour les prochaines éditions, sans pour autant délaissier les demandes de subvention, de privilégier un lineup plus restreint pour maintenir l'ambiance bénévole de l'évènement.

Par ailleurs, un incident plus grave s'est réalisé lors du show : le *hosting* a été réalisé par un·e artiste de l'asso, qui l'a préparé en autonomie sans supervision. Cela a conduit à beaucoup d'improvisation ayant entraîné des propos déplacés et racistes à l'encontre de certain·es artistes. Une situation intolérable et issue du manque de prévoyance du comité.

La personne concernée ainsi que l'association ont présenté leurs excuses officielles. Toutefois, cela a mis en lumière le manque de prévention et de formation aux questions relatives au racisme au sein de l'association. Dans ce contexte, le CA s'est engagé pour les prochains mandats à se former à ces questions, à élargir sa lutte intersectionnelle dans le cadre de ses activités et à introduire à court terme ses engagements dans ses statuts.

5 Logistique associative

5.1 Organisation générale

L'association prend ses décisions officielles et décide de son planning événementiel lors de conseils d'administration mensuels. Chaque conseil d'administration permet de faire le bilan des événements du mois écoulé, de prévoir les événements du mois à venir, et de trancher les questions nécessitant un vote d'approbation.

Le Conseil d'Administration utilise ensuite des canaux de communication plus informels pour assurer le suivi des événements et la vie courante de l'association.

5.2 Outils de gestion

Le mandat précédent disposait d'un unique serveur Discord servant à la fois de plateforme d'archivage des documents associatifs, de plateforme de communication interne pour le CA, et de plateforme d'échange avec les adhérent·es.

Durant ce mandat, la Présidence et la Trésorerie ont effectué un intense travail de restructuration des outils de gestion interne, afin de faciliter la transparence, la traçabilité, la fluidité, la sauvegarde et la transmission des échanges, des informations et des documents.

L'association dispose donc désormais :

- D'un **espace FramaSpace** à l'adresse <https://arcensiel.frama.space>. Il s'agit d'un espace de travail collaboratif développé gratuitement par une association locale et basé sur le logiciel libre NextCloud. Créé en mars 2025, cet espace propose de nombreuses fonctionnalités collaboratives (calendrier, listes de tâches, ...), mais sert pour le moment principalement de plateforme de stockage des documents de l'association, accessibles en ligne et modifiable de manière collaborative par l'ensemble du CA.

Cet outil permet ainsi d'accéder facilement à tous les documents relatifs à arcENSiel, et de gérer aisément les droits d'accès (certains documents sont accessibles à tous·tes les adhérent·es, d'autres réservés aux membres du CA, d'autres comportant des informations confidentielles réservés à la Présidence, ...).

Par ailleurs, maintenant que l'outil est maîtrisé par le CA, il sera possible lors du prochain mandat de tirer pleinement profit de toutes les fonctionnalités offertes afin de faciliter encore la gestion d'arcENSiel.

- D'un **espace Paheko** accessible à l'adresse <https://arcensiel.paheko.frama.space>. Paheko est un logiciel open-source de gestion d'association, et arcENSIel y accède via son espace Framaspace.

Cet outil permet de gérer l'ensemble de la trésorerie de l'association, les goodies (stocks et ventes) ainsi que les adhésions.

- D'un **compte HelloAsso**, accessible à l'adresse : <https://www.helloasso.com/associations/arcensiel-association-queer-de-l-ens-lyon>.

Auparavant, arcENSIel utilisait le compte HelloAsso d'ENScène pour la billetterie de DramaQueer, et recevait tous ses paiements en espèces le reste du temps. Le compte au nom d'arcENSIel est ouvert en août 2025.

Grâce à ce compte au nom de l'association, arcENSIel peut accepter les paiements par carte bancaire pour toutes ses activités (adhésion à prix libre, don, vente de goodies, billetteries, ...), facilitant les transactions. En effet, l'ouverture du compte HelloAsso pour arcENSIel s'est accompagnée d'une nette augmentation des ventes de goodies.

Traitant d'informations financières personnelles sensibles, l'administration du compte HelloAsso est réservée au Bureau Restreint. Dans les faits, l'administration a été réservée à la Présidence et à la Trésorerie en ce début d'année scolaire, le temps que l'outil soit pris en main. Un accès peut être donné à l'ensemble du Conseil d'Administration pour des campagnes spécifiques.

- D'un **site internet**, accessible à l'adresse <https://arcensiel.org>.

Créé en 2016 lors de la création de l'association, le site était auto-hébergé et basé sur WordPress. Il est cependant rapidement tombé à l'abandon et était inaccessible et inutilisé depuis 2018. Plusieurs tentatives de récupération lors de précédents mandats se sont révélées sans succès. Un second site internet avait été créé en 2022, mais avait lui aussi fini rapidement à l'abandon.

À la faveur de la motivation et des compétences informatiques de la Présidence, cette dernière a décidé de remettre sur pied ce site Internet, en codant un nouveau site. L'accès au nom de domaine a été récupéré et un accord de la FAENSL a été obtenu pour héberger le site sur ses serveurs.

Le développement du site est toutefois toujours en cours et le projet ne sera abouti qu'au cours du prochain mandat (l'adresse internet mentionnée renvoie encore sur le site d'arcENSIel de 2016 pour le moment).

L'objectif à terme de cet outil est d'offrir une fenêtre publique pour l'association, avec un accès facilité à ses valeurs, ses activités courantes et ses documents officiels. Cet outil est aussi développé dans l'optique de faciliter la gestion globale de l'association en centralisant la gestion des outils mentionnés précédemment.

Le nom de domaine « arcensiel.org » est enregistré chez le bureau.coop depuis décembre 2025.

- D'une **communauté WhatsApp**. Elle sert d'outil de communication interne au CA pour la gestion courante de l'association. Elle sert aussi de plateforme d'échange entre l'association et les artistes drag pour faciliter l'organisation des drag shows.
- D'un **disque dur SSD** de 1 To.

Acheté lors d'un précédent mandat, il n'était pas tenu à jour. La Présidence a donc effectué un immense travail d'archivage et de recherches pour constituer des archives les plus complètes possibles des activités et documents de l'association depuis sa création.

Le disque dur est conservé par la Présidence et constitue une sauvegarde physique des documents associatifs stockés sur le Framaspace. Il doit être tenu à jour régulièrement.

- D'un **serveur Discord**, accessible à l'adresse <http://discord.ggjp6MwurHYP>.

Comme ce mandat a constitué une migration administrative tout au long de l'année, le serveur Discord a été conservé transitoirement comme plateforme de dépôts des documents officiels de l'association. Il n'a cependant pas servi comme outil de communication interne.

À terme, l'objectif est de ne conserver ce serveur que comme outil de communication avec les adhérent·es, toutes les autres fonctions (communication interne, échange de documents, archivage des documents publics) ayant été déplacées vers des supports plus adaptés au cours de ce mandat.

- Une **liste de diffusion électronique** arcensiel.bureau@ens-lyon.fr. Elle sert de moyen de contact public et officiel d'arcENSiel et n'est pas utilisée pour la communication interne. Il est toutefois important de mettre ce mail en copie lors d'échanges par courriels d'un membre du CA afin d'assurer un bon suivi et une bonne traçabilité des événements impliqués.

5.3 Outils de communication

L'association dispose de plusieurs outils de communication pour partager ses événements :

- L'affichage papier au sein de l'École ;
- Un compte Instagram [@arcensiel_lyon](https://www.instagram.com/arcensiel_lyon), qui sert de support de communication principal et de fenêtre de visibilité pour l'association ;
- Une liste de diffusion arcensiel.diffusion@ens-lyon.fr, assez peu utilisée mais qui permet une communication officielle aux adhérent·es et la diffusion des événements et informations importantes ;
- L'accès au calendrier de la Fédération des Associations de l'ENS de Lyon, accessible depuis <https://federation.ens-lyon.fr/events/semaine> ;
- L'utilisation des listes de diffusion d'autres associations et organismes au besoin ;
- Les *channels* d'annonces sur les serveurs Discord d'arcENSiel et de l'ENS de Lyon ;

- L'utilisation des listes de diffusion publiques de l'ENS (*tous.campus@*) pour les évènements pertinents ;
- Le relais via les canaux de communication de l'ENS (compte Instagram *@ensdelyon*, [agenda de l'ENS de Lyon](#), newsletter au personnel) pour les évènements pertinents ;
- À terme, le site Internet de l'association.

Il est essentiel de conjuguer tous ses outils de communication afin de maximiser la visibilité des évènements de l'association.

De façon générale, il est conseillé de lancer la communication autour d'un évènement une semaine à l'avance.

Ce délai n'a pas tout le temps été respecté lors de ce mandat, voire certains évènements n'ont pas une de campagne de communication, entraînant une faible affluence voire l'annulation de certains d'entre eux.

5.4 Matériel associatif

5.4.1 Goodies

L'association dispose d'un certain nombre de goodies, vendus à prix libre ou avec une faible marge, afin de disposer d'une source de recettes complémentaire aux adhésions.

L'association dispose au 12 décembre 2025 de :

- 8 affiches, vendues à prix libre ;
- 7 briquets, vendus 3€ ;
- 160 pin's « arcENSiel », vendus 1,50€ ;
- 102 pin's « mouflon », vendus 2€ ;
- 100 tote-bags, vendus 5€ ;
- 38 t-shirts unisexe jaune, vendus 10€ ;
- 36 t-shirts unisexe rose, vendus 10€ ;
- Environ 1000 stickers de différents types, vendus à prix libre.

Lors de ce mandat, l'association a réalisé un réassort de goodies, une première depuis 2020 :

- L'association a commandé 100 tote-bags, d'un modèle identique à ceux existants, chez GoodiesPub, une entreprise française sélectionnée pour son aspect local et ses tarifs, et car le précédent fournisseur (La Main Gauche SARL) proposait des tarifs bien trop élevés pour les moyens de l'association. L'expérience client fut très bonne et les délais de production ainsi que la qualité des produits très acceptables. Ce fournisseur peut donc être conservé pour de futures commandes.

- L'association a dessiné puis commandé deux modèles de pin's, un à l'effigie de logo de l'association, l'autre arborant un mouflon aux couleurs de plusieurs drapeaux LGBTQ+. 200 pin's de chaque modèle ont été commandés chez Vast Pin's, une entreprise chinoise sélectionnée car des contacts clients préexistaient. Les produits sont de bonne qualité, mais le contact client a parfois été complexe.
- L'association a organisé à plusieurs reprises des ventes d'affiches de ses événements passés, à prix libre. Les impressions ont été faites à la reprographie de l'ENS de Lyon.

5.4.2 Matériel de prévention

L'association dispose d'un ensemble de ressources préventives, distribuées gratuitement lors de ses événements : bouchons d'oreille, brochures et flyers, livrets.

La documentation papier est principalement centrée sur les thématiques de consentement, identités de genre et identités sexuelles.

5.4.3 Matériel divers

L'association dispose aussi de matériel divers :

- Un sac contenant des ecocups et des sachets de thé, amené lors des Discuthé. Lors de ce mandat, un membre de l'association a gracieusement prêté sa bouilloire à l'association. Il est cependant nécessaire pour le prochain mandat d'acquérir une bouilloire appartenant directement à l'association.
- L'association disposait aussi d'un set de maquillage peu fourni qui a été écoulé lors de l'année. Il n'est pas nécessaire de restituer ce set, sauf en cas de besoin spécifique pour un événement.

6 Bilan général

Cette année a été très prolifique pour arcENSiel, avec une activité associative dynamique et variée. De nombreux projets ont pu voir le jour et se concrétiser, et l'association dans son ensemble a pu profiter d'un Conseil d'Administration volontaire et investi pour se développer.

Ce mandat a su maintenir un rythme d'une activité hebdomadaire dans l'ensemble, avec un ralentissement notable en octobre et novembre du fait de la préparation de Drama Queer 7.

Ce mandat a pu réaliser la majorité des projets envisagés bien que certains n'aient pas pu être menés à bien faute de temps :

- Partenariats avec des associations queer de la région ;
- Queer Sais-Je plus réguliers ;
- Monter des scènes ouvertes d'initiation au drag.

6.1 Surcharges de travail

Face à ce dynamisme et cet engouement, le Conseil d'Administration rappelle qu'il est indispensable de confronter ses ambitions à ses moyens humains et matériels disponibles. En effet à l'occasion des drag shows organisés pour le FemFest et les InterQ, le CA a fait preuve d'une grande ambition en souhaitant délivrer des prestations de haute qualité scénographique au public. Cela est malheureusement retombé sur les quelques membres en charge de la technique qui sont allés au-delà de leurs capacités pour satisfaire les envies partagées du CA. Cette charge de travail massive s'est d'ailleurs répercutée sur la qualité technique effectivement fournie à cause de la fatigue.

L'association a, en conséquence, pris des mesures pour encadrer plus clairement les drag shows réalisés au théâtre Kantor : formation d'un comité dédié, attribution claire des tâches, anticipation avec les artistes des besoins techniques pour les adapter au temps de préparation et aux moyens disponibles, attribution claire et à des heures raisonnables des créneaux de répétition. Il est naturel que l'activité associative ne dispose pas d'une organisation stricte et figée, mais il ne faut pas que le bénévolat se fasse au détriment de la santé des bénévoles.

Ces dispositions sont pour l'instant appliquées *de facto*, mais il pourrait être pertinent pour le prochain mandat de les intégrer dans un guide plus officiel.

6.2 Gestion interne

Le Conseil d'Administration a dû faire face à des difficultés majeures qui ont déstabilisé l'organisation et la gestion de l'association, qui n'a su se maintenir que grâce à une Présidence très engagée et quelques membres particulièrement investis.

Cela est dû notamment à un non-engagement de certains membres du Bureau Restreint à hauteur de ce qu'aurait dû être leur investissement inhérent à leur poste. De plus, le présent mandat n'a pas bénéficié d'une passation complète, voire n'a pas eu de passation pour certains postes clé, laissant le Conseil d'Administration nouvellement formé sans accompagnement correct, qui aurait pu lui éviter certaines erreurs et biais organisationnels.

Pour ce qui est du Bureau Restreint :

- Les deux Vice-Présidences se sont rapidement désengagées de leur rôle d'assistance à la Présidence. Elles ont manqué à leur rôle de supervision et gestion de l'association. La Présidence s'est donc vue incombée les tâches et la charge mentale de 3 personnes ;
- Le Secrétariat s'est limité à son rôle de rédacteur de compte-rendus de réunion. L'ensemble de ses autres fonctions (réservations de salles, suivis de mail, préparation de sondages, ...) a été assumée par la Présidence et quelques autres membres en conséquence.

Par ailleurs, d'autres membres du Conseil d'Administration se sont désengagés de l'association sans notifier leur départ, laissant leur poste non pourvu et sans remplacement faute de connaissance de la part du Bureau Restreint. L'association a donc dû faire face à quelques périodes tendues au cours du mandat où les personnes en charge de certaines

tâches n'étaient plus joignables mais leurs tâches n'étaient pas réattribuées efficacement faute d'informations claires sur leur engagement.

En conséquence, la Présidence s'est retrouvée à assumer seule des responsabilités équivalentes à celles de 4 personnes du Bureau Restreint, et a compensé les autres désengagements par encore plus d'engagement personnel et de charge, le tout dans le contexte d'une association à l'activité particulièrement dynamique.

La Présidence de cette année tient à remercier Bastien DUBOIS pour son investissement constant bien au-delà de ses engagements initiaux.

La Présidence de cette année tient à remercier la Trésorerie pour sa contribution notable à la réorganisation administrative de l'association.

6.3 Communication interne

Ce mandat a dû faire face à un manque chronique de communication interne, entraînant des situations d'urgence voire d'échec.

Le Conseil d'Administration rappelle l'importance d'une communication fluide et régulière entre ses membres pour mener à bien les projets de l'association. En ce sens, il est primordial que chacun-e prenne le temps de se tenir informé-e de l'avancée des projets, ou de mentionner son indisponibilité le cas échéant afin de permettre à tout un chacun de s'adapter en conséquence. Il est crucial que le Bureau Restreint soit tenu au courant de la disponibilité des membres du CA pour pouvoir réaliser correctement son rôle de supervision de l'association.

Par ailleurs, ce mandat mentionne l'importance de prévoir un-e responsable en charge du traitement des mails reçus de l'extérieur. En effet l'association reçoit de nombreux mails de tous types, mais sans responsable attribué, ce mandat s'est retrouvé à ignorer la plupart de ces mails faute de temps pour les traiter. Cela est regrettable car de nombreuses opportunités d'assistance et de partenariats se retrouvent tuées dans l'œuf de ce fait.

7 Perspectives

De nombreuses missions attendent le prochain mandat :

- Assurer une bonne dynamique interne pour éviter que l'association ne repose que sur certaines épaules ;
- Maintenir les efforts de restructuration de la gestion interne et maintenir une communication interne fluide et régulière ;
- Inscrire ses activités dans une dynamique plus intersectionnelle pour prendre en compte les questions de racisme, VSSG, et autres discriminations comme part intégrante de la lutte queer ;
- Former ses membres aux questions susmentionnées ;
- Instaurer une gestion officielle des mails reçus par arcENSiel ;

- Continuer le développement de Drama Queer, pour fournir une 8^e édition riche et réfléchie ;
- Développer de façon raisonnée la facette drag de l'association, pour offrir des opportunités aux adhérent·es sans que ce pan étouffe les autres missions de l'association. Développer notamment des scènes ouvertes permettant des initiations au drag dans des conditions agréables pour les artistes, sans surcharger le CA ;
- Maintenir les activités récurrentes de l'association ;
- Poursuivre les événements exceptionnels et ponctuels ;
- Renforcer l'investissement de l'association au sein du collectif des assos engagées ;
- (Re)prendre contact avec les associations LGBTQ+ de la région pour s'inscrire dans le tissu associatif queer de la région ;
- Renforcer ses activités de prévention et d'éducation pour développer cette mission essentielle de l'associations.